



رافع آدم الهاشمي

الباحث المحقق الأديب

يُرحّبُ بك

....

أهلاً بك في جوهر الخرائد

بين يديك الآن:

بيانات مشروع كتّاب

معروض للاستثمار

أفيون الشعوب

الغُصَص في أحوالِ ظُلمٍ قَدْ رقص
بعدَما جارَ و انتقص

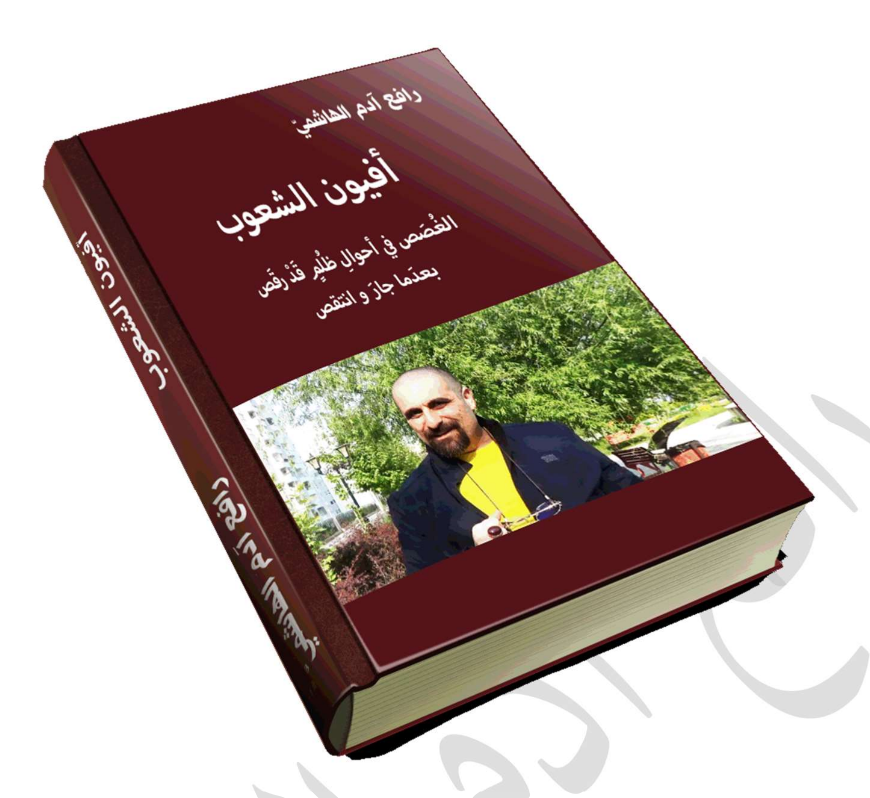
حقائق الأشياء من خلاصة البحوث و التجارب





jawharalkharayid | جوهر الخرائد





رقم المشروع في جوهر الخرائد: (١١).

الجهات المؤهلة للاستفادة من المشروع: دور الطباعة وَ النشر وَ التوزيع وَ أَيّ جهة راغبة بالاستثمار.

حالة المشروع حاليَّاً: معروض للاستثمار؛ لإِيجاد مُستثمِر وَ/ أَو مُستثمِرة وَ/ أَو جهة استثماريَّة.

جاهزيَّة المشروع للاستثمار: جاهز للتسليم الفوريّ بعد الاتفاق مع الجهة المستثمرة و توقيع العقد.

الاسم المختصر للمشروع: أفيون الشعوب.



الاسم الكامل للمشروع: أفيون الشعوب، الغُصَص في أحوالِ ظُلمٍ قَدْ رقَص، بعدَما جارَ و انتقص، مجموعة قصص.

لُغة المشروع: العربيَّة.

نوع المشروع: كتاب.

عدد أجزاء المشروع: (١).

صفة المشروع: أَدبيّ.

أصالة المشروع: أصيل (١٠٠%) و غير مسبوق مُطلقاً على مستوى العالم برُمّته وَ لَم يُطبَع سابقاً.

تاريخ الانتهاء من ابتكار المشروع: (٢٠٠٧/٨/٤) ميلاديّ.

تاريخ الابتداء في عرض المشروع للاستثمار: (٢٠٢٠/٧/٥) ميلاديّ.

حقوق المشروع: جميعها محفوظة لمؤلّف المشروع.

صفة مؤلّف المشروع: الباحث المحقق الأديب.

اسم مؤلّف المشروع: رافع آدم الهاشمي.

قابليَّة إجراء التعديل على المشروع: بشرط موافقة مؤلّف المشروع بعد التوافق بين الطرفين.

الملاحظات المرفقة مع المشروع: لا توجد.



ملخص محتوى المشروع: يتناولُ العديدَ مِنَ المواضيع المتنوِّعةِ في شتَّى مجالاتِ الحياةِ ضمن مجموعةِ قصصٍ غيرِ مسبوقةٍ مُطلقاً.

معلومات حول المشروع: الكتاب جاهزٌ للطباعةِ الورقيَّةِ بصيغتهِ النهائيَّةِ على شكلِ (PDF) وَ نسخة (Word) أيضاً قابلةٍ للتحرير وَ التعديل، معَ تنفيذِ جميع مهامّ الإخراجِ فيهِ على يدِ مؤلِّفهِ شخصيًّاً بشكلها المُكتمل التامّ، فقَط يحتاجُ إلى تعبئة صفحة معلومات الكتاب أثناء النشرِ المُتضمَّنةِ على اسمِ الكتاب وَ مؤلِّفهِ و سنة و كمِّيَّةِ الطباعةِ و الترقيم الدوليّ وَ بيانات دار الطباعة وَ النشر وَ التوزيع، وَ هُوَ يتألَّف من (٢١٢) صفحة في مُجلَّدٍ من القطع الكبير، يشتمل على (١٧) سبعةَ عشرَ قصَّةٍ مُبتكَرَةٍ فِكرةً وَ مضموناً وَ أُسلوباً.

مميِّزات المشروع:

(١): مكتوبٌ بطريقةٍ جديدةٍ غيرِ مسبوقةٍ مُطلقاً، وِفقَ الطريقةِ الّتي ابتكرها مؤلِّفُ الكتاب وَ الّتي أَصبحَت معتمدةً رسميًّاً ضمن مصادر معلوماتِ العديدِ من الجهاتِ العالميَّةِ الرّسميَّةِ بما فيها مكتبة الكونجرس الأَمريكيَّة ضمنَ كتابيهِ المطبوعَينِ الّذي يحمِلُ أَحدُهُما عنوانَ (مُعجَمُ المواعظ)، وَ يحمِلُ الآخَرُ عنوان (الشعب وَ السُلطةِ الحاكمة)، وَ هيَ طريقة (الفن القصصيّ المُحَقَّق)، فمؤلِّفُ هذا الكتاب (رافع آدم الهاشميّ) هُوَ أوَّل مَن أوجدَ (اِبتكرَ) فنَّاً جديداً في كتابة القصَّة، أَسماهُ: (الفن القصصيّ المُحَقَّق)؛ من تحقيق النصوص الموروثة وَ إِسنادِها إلى المصدر التاريخيّ المُخَرَّجة عنه، أو: (فن القصَّة المحقَّقة)؛ حيث يعتمد استخدام الموروث في السرد القصصيّ مع الإشارة إلى مصدر الاقتباس، وَ عمل بناء متلاحم بين النصوص الموروثة وَ الحبكة القصصيَّة؛ للوصول إلى أغراض القصَّة بشكلٍ



مُبتكَرٍ يُمكِنُ تلقّيه بسهولةٍ، وَ بالتالي إفادة القارئ بالمعلومات الموروثة الْمُحقَّقة وَ بيان مصادرها بالدرجة نفسِها الَّتي يستمتع بها أَثناء قراءة القصَّة، وَ قَد استخدم طريقته الْمبتكرَة هذه في كتابه هذا: (أفيون الشعوب).

(٢): يتناولُ وَ يُعالجُ العديدَ مِنَ المواضيع المتنوّعة في شتَّى مجالاتِ الحياةِ بسردٍ قصَّصيٍّ مُشوِّقٍ ضمنَ القصصِ ذات العَلاقةِ.

(٣): تمدُّ القارئَ أَوِ الْمُشاهِدَ بالقُدرةِ الفكريَّةِ الكاملةِ الّتي تؤهِّلُهُ للحصولِ على أَجوبةِ الأَسئلةِ التاليةِ:

- أَين يتمّ بيع أَجمل امرأَة بعشرين دولاراً؟
- كيفَ أَخذوهُ أَمامَ أَعيُنِ الجَميع إِلى قَعرِ السجون؟
- كيفَ سَلَبوهُ كُلَّ شَيءٍ؟
- كيفَ عَبثَتِ الأَيدي الكَثيرَةُ بجسدِها العاري؟
- كيفَ كانت ليلتُها معَ مَن أَحَبَّتْ تحتَ غِطاءٍ واحدٍ؟
- لماذا تساقطَتْ قَطراتُ الدِّمِ مِن حافَّةِ السكّين؟
- لماذا رَماهُ بعدَّةِ رَصاصاتٍ أَردَتهُ قَتيلاً في الحال؟
- لماذا فَرَّ مُسرِعَاً وَ لاذَ بالخُروج؟
- لماذا كانت زوجتُهُ تتلاشى عاريةً بينَ أَحضانِ الرِّجال؟
- ما الّذي يلفَحُ جَسَدَها العاري بشدَّة؟
- ما هُوَ مَصيرُ مَن جَرَّبَ زيارَةَ الوليِّ الْمُقَدَّسِ لَيلاً؟
- ما هيَ أَسرارُ تلكَ الحُجرَةِ المجهولَةِ؟



- ما هيَ أَغراضُ مُنظَّمة حقوق الذبَّان؟
- ماذا وجدَ عندما رفعَ غِطاءَ التابوت؟
- مَن اِحترَفَ تجارَةَ الدِّماءِ كما اِحترفَ تجارَةَ العَبيدِ؟
- مَن المسؤولُ عَن جثامينِ العاريات؟
- مَن هُوَ الشيخُ ساعور الهيطل؟
- مَن يَعبَثُ بمقاديرِ الأُمورِ في وَضَحِ النَّهارِ؟
- مَن ينقذها مِنَ الحاكِمِ الْمُستبد؟
- مَن ينهَشُ بأَجسادِ العَذارى خلفَ قضبانِ الحَديدِ؟
- هَلِ الدِّينُ أَفيونُ الشعوب؟
- هَلِ القَرارُ يَقبَلُ النقضَ أَوِ النقاشَ؟
- هَل هيَ اِمرأَةٌ لها كَرامَةُ الإِنسانِ؟

(٤): يحثُّ الأَذهانَ على التدبُّرِ وَ اكتشافِ حقائقِ الأَشياءِ عبرَ الغوصِ في أَعماقِ الأُمورِ ذاتَ العَلاقةِ بالطَرحِ الْمرتَبطِ بها طيَّ الكِتاب.

(٥): يُساعِدُ الأَشخاصَ على الوصولِ إِلى أَهدافِهِم وَ تحقيقِ نجاحاتهم بشكلٍ عمليٍّ دَقيقٍ عبرَ طرح مجموعةٍ مِنَ الحِكَمِ وَ المواعظِ ذاتَ العَلاقة.

(٦): يوقِدُ العصفَ الذهنيَّ لدى الفتياتِ ليأَخذنَ الحيطةَ وَ الحذَرَ وَ لا يخدعنَ بالمظاهرِ الكاذبةِ وَ بالتالي يحثُهُنَّ على التمسُّكِ بتعاليمِ الإِسلامِ الأَصيلِ الداعيةِ إِلى الحفاظِ على الأُنثى وَ وجوبِ التزامها العَفافَ مِن خلالِ التزامها التامِّ بهذهِ التعاليمِ الأَصيلة.



(٧): يحثُّ القُرَّاءَ على التمسُّكِ بأَمنِ وَ أَمانِ أَوطانِهِم وَ صونِ ترابِ هذهِ الأَوطانِ مِن أَيِّ مُعتدٍ أَثيمٍ أَيَّاً كانَ المعتدي هذا.

(٨): يشحذُ هِمَمَ الأَشخاصِ وَ يُوقِدُ العصفَ الذهنيَّ لديهِم لأَجلِ التمسُّكِ بالإِلهِ الخالقِ العَظيمِ، اللهُ عَزَّ وَ جَلَّ رَبُّنا القُدُّوس، وَ التقرُّبَ إِليهِ سُبحانهُ، وَ التراحُمَ فيما بينهم وَ بينَ الآخَرينَ وِفقَ مبدأ الإنسانيَّة، بغَضِّ النظرِ عَن عِرقٍ أَو انتماءٍ أَو عَقيدةِ الآخَرين، عبرَ المواعظِ وَ الإِرشادات الواردةِ طيَّ القصصِ ذاتِ العَلاقةِ.

(٩): يكشِفُ حقيقةَ كهنةِ المعابدِ سُفهاءِ الدِّين المُتأَسلمينَ لا المُسلمينَ الّذينَ يُتاجرونَ بالدِّينِ وَ يخدعونَ النَّاسَ باسمِ الدِّين جُزافاً وَ هُم سُفهاءُ لا يفقهونَ مِنَ الدِّينِ الأَصيلِ شيئاً قَطّ، وَ بالتالي يُعطي القُرَّاءَ القُدرةَ الفكريَّةَ الكاملةَ للتمييزِ بينَ أُولئك السُّفهاءِ وَ بينَ الفُقهاءِ الأَبرارِ الأَخيارِ (رضوانُ اللهُ تعالى عليهِم أَجمعين).

(١٠): يكشِفُ مُعاناةَ النِّساءِ في ظلِّ أَزواجٍ مُستبدِّينَ ينتهِكونَ حقوقَ الإِنسانِ لدى الأُنثى بذريعةِ الحِفاظِ على رجولتِهِم المزعومة.

(١١): يَسقي في نفوسِ القُرَّاءِ بذورَ الفِطرةِ الإِنسانيَّةِ السَّليمةِ فيهِم؛ ليتعايشوا معَ بعضِهِم البعضَ بحُبٍّ وَ خيرٍ وَ سلامٍ بعيداً عن الكُرهِ وَ الشَرِّ وَ الحَربِ؛ بالاعتمادِ على منهجِ الإِسلامِ الأَصيلِ الداعي إِلى انتهاجِ الإِنسانيَّةِ سبيلاً راسخاً للتعامُلات بين البشرِ جميعاً، بغَضِّ النظرِ عَنِ العِرقِ أَو الانتماءِ أَوِ العَقيدةِ.

(١٢): هذا الكِتابُ يختلِفُ اختلافاً واضحاً عن كِتابِ الأَديب المصريّ (عبَّاس محمود العقّاد) المولود بتاريخ (١٨٨٩/٦/٢٨) ميلاديّاً وَ المُتوفّى بتاريخ (١٩٦٤/٣/١٣)



ميلادياًّ، الّذي حملَ العنوانَ ذاتهُ (أفيون الشعوب)، كما أَنَّ هذا الكتاب يكشِفُ خطأَ مقولةِ الفيلسوفِ الأَلمانيّ (كارل هانريك ماركس) المولود بتاريخ (١٨١٨/٥/٥) ميلادياًّ وَ الْمُتوفّى بتاريخ (١٨٨٣/٣/١٤) ميلادياًّ، الّذي قالَ أَنَّ "الدِّين أفيون الشعوب"، حيثُ يُثْبتُ مؤلِّفُ الكتاب (رافع آدم الهاشميّ) أَنَّ الدِّينَ ليسَ أَفيونَ الشعوبِ مُطلقاً، وَ قَد أَخطأَ (كارل) في مقولتهِ تلكَ خطأً شنيعاً بامتيازٍ، كشفَ جهلَهُ الواضح بالدِّينِ وَ بالتالي كشفَ جهلَهُ الواضحَ بالكثيرِ من الأُمورِ ذات العَلاقةِ، إِذ أَنَّ أَفيونَ الشعوبِ هُوَ شيءٌ آخَرٌ غير الدِّينِ، وَ هذا الشيءُ الآخَرُ غيرُ الدِّين لا يُمُتُّ إِلى الدِّينِ بأَيِّ صِلةٍ قَطّ، لا مِن قريبٍ وَ لا مِن بعيدٍ، مُطلقاً، إِنَّما هُوَ شيءٌ قَد لازمَ البشرَ الّذينَ لازمَهُم فصارَ لَهُم أَفيوناً جعلَهُم يعيشونَ في الأَرضِ فساداً وَ يرتكبونَ الآثامَ وَ المعاصيَ وَ الذنوب، بالدرجةِ ذاتها الّتي يضطهدونُ فيها الآخَرينَ أَيّاً كانوا، وَ الكِتابُ هذا يكشِفُ للقُرَّاءِ بوضوحٍ تامٍّ هذا الشيءَ الّذي هُوَ أفيونُ الشعوب وَ ليسَ الدِّين أفيون الشعوب.

(١٣): يحتوي على التخريجاتِ التحقيقيَّةِ ذات العَلاقةِ بالاعتمادِ على (٥٣) ثلاثٍ وَ خمسينَ مِرجِعاً مِن مراجع التحقيقِ الّتي تمَّ سردُها جميعاً في آخِرِ الكتاب تحت عنوان: (مراجع التحقيق).

(١٤): جميعُ ما في الكتاب أَصيلٌ مُبتكَرٌ مِن مؤلِّفِ الكتاب تأَليفاً وَ تحقيقاً وَ أُسلوباً.

....



تواصل معي من أجل طلبك استثمار هذا المشروع:

لاختيارك الوسيلة الّتي تناسبك للتواصل معي من بين وسائل التواصل المتعدِّدة أُدخل إلى قسم (تواصل معي) الموجود في موقعي الشخصي جوهر الخرائد عبر الرابط التالي:

https://jawharalkharayid.blogspot.com/p/blog-page_23.html

أو تواصل معي بشكل مباشر من خلال الواتساب عبر الرابط التالي:

https://wa.link/eggixp

....

مع تحيّات

رافع آدم الهاشمي